

شهران
 On Line: <http://www.accessme.com/Shihan/>
 عنوان نيمان الإلكتروني
 E-Mail: shihan@go.com.jo
 683

الرجاء الحجز مسبقاً
 على هاتف: ٠٧٧٢٠٠٠٠
 ملك السمك شارع وصفي
 القل مقابل جيري المركزي
 فليد... جيتري
 سكة على الطريقة اللبنانية
 اختصاصنا الاسماك البحرية
 واصناف اخرى... لندعوكم الاسماك من ملك السمك

شهران
 ٢٨ تشرين الثاني ١٩٩٧
 السنة الثالثة مئة
 683
 سياسة • اجتماعية • مستقلة • اسبوعية

شهران
 15 - 21 NOV. 1997
 13th Year
 سياسية • اجتماعية • مستقلة • اسبوعية

ملابس عروسة ازياء السهرات للشتاء الحالي

وبدا عقاب مصر

بغداد خلعت الاوران والدوحة فجرت الموقف وواشنطن تحوز من اطفال العراق

في اخطر تهم يهاكم له منذ بدء أزمة الجماعة
 العكايلة لتتبعات: «الاخوان»
 مثل القطة التي تاكل ابناءها
 قرار المقاطعة ادخل
 الجماعة في نفق مظلم



يا كرمي هنا...
 بارت اقد عليك انا...
 يا كرمي هنا...
 بارت اقد عليك انا...

سيارات للبيع لا على سعر
 ترخيص شركة
 بطة لتأجير السيارات
 في بيع عملي من السيارات من مختلف
 الانواع والموتورات ليايات جميع اسواق
 يمكن البيع في الكراج السكني لعدد ١٠٠ والادوية
 الجمعية المرافق ١٩٧٢/١٩٧٣ من الساعة ٩ صباحاً الى ١٢
 مساءً
 اريد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف
 ١١٢١١٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢
 ويسوت سكسوي ٢٩
 الشركة المصرية هي ٢٧

ملم ينشر عن لقاء الرئيس المجالي بالنواب الجدد
الرئيس: هذا مؤتمر «الدوحة» وليس الدوحة

ادعى انه تاجر ماس ومائله تبرا منه
قصة اتهام رجل
اعمال مقدسي في
عمان بالعمالة للموساد

الاعمال بالموسمية والزعره والعمالة
 رادع من العيار
 ليل بين الرجوب
 القضاء التشريعي

ملابس بسيطة.. شفافة.. بيضاء.. وغير دافئة!

آخر ملامح عروسة الازياء الاميركية وتحديدا في مدينة نيويورك هي التركيز على اللون الابيض لازياء السهرات والتي تلبس عليها الساسة المتنامية... والمصنوعة من التايلون والشيفون والحريز وغيرها من الخامات الرقيقة... وبالاخصافه للابيض كانت هناك ألوان الاسود... التي القامق والرمادي على التوالي... وكالمادة تم حشد الفاضلات لترويج هذه الموضة النيوبروكية... المزعومة ولكن غير الدافئة في الوقت نفسه 001






هكذا من الأهل

الاسعار
 PRICES

غالي لفتح القنوات المغلقة... و... بيروت لتعزيز دورها الشرق اوسط

فرنسا تعيد ترتيب البيت الفرنكفوني



غالي

على عاتق الامن العام السابق... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

انسحاب

كابيل

ازعاج

الفرنسيين

وشيراك

التف على

التحرك

الكندي

ووجدت القمة الفرنكفونية السابعة التي انتهت اعمالها خلال الاسباح الماضية في العاصمة الفيتنامية نفسها في مواجهة زعزعة من الانسقة المرحية... ولا شك ان الخلاف عكس الرؤية السياسية لكلا الطرفين...

الدكتوراه والمجستير والبكالوريوس في الجامعات اليمينية وذلك في كليات الآداب، والتربية والاقتصاد والادارة والشريعة والقانون

تعلن الحاسة للخدمات النفطية

عن توفر الوظائف التالية لدى شركة سرت لتصنيع النفط والغاز في ليبيا / قسم الحماية من التآكل

- 1- فني حماية كاثودية... 2- كبير مفتشي معدات: المهام الاساسية: القيام بمهام الاعداد والتنسيق لاحتياجات التفتيش اللازمة لاستمرار عمليات التصنيع...

على الذين تطبق عليهم الشروط المذكورة وكل الذين تقدموا بطلبات من قبل المؤسسة لتقديم ليرة جديدة منفصلة ومطبوعة باللغتين العربية والانجليزية وصورة شخصية وضرورة تعبئة النموذج...

مؤسسة الحاسة النفطية مجمع الملكية مبنى الجامعة الاستثماري طء هاتف ٥٧١٢٤٨

معاريف: ايران لها القدرة على اطلاق صواريخ

تحمل رؤوسا كيماوية ترعب اسرائيل ودول الخليج



غالي

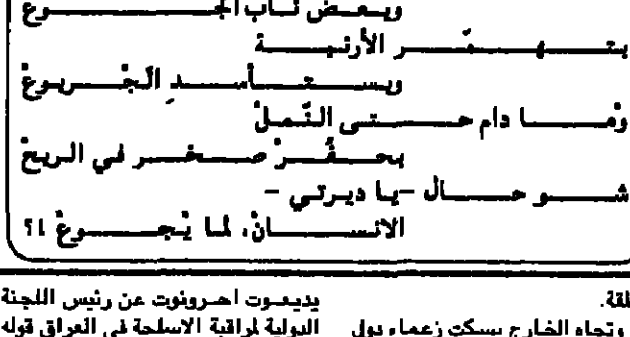
في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية... ان اسرائيل لديها القدرة على اطلاق صواريخ تحمل رؤوسا كيماوية...

معاريف: ايران لها القدرة على اطلاق صواريخ

تحمل رؤوسا كيماوية ترعب اسرائيل ودول الخليج



غالي

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية... ان اسرائيل لديها القدرة على اطلاق صواريخ تحمل رؤوسا كيماوية...

اسرائيل تواجه أزمة في نقص الكمادات الواقية من الغازات

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية... ان اسرائيل لديها القدرة على اطلاق صواريخ تحمل رؤوسا كيماوية...

شارون للاردن: اذا استعمل صدام السلاح الكيماوي ضدنا سنستعمل هذه السلاح الذري

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية... ان اسرائيل لديها القدرة على اطلاق صواريخ تحمل رؤوسا كيماوية...

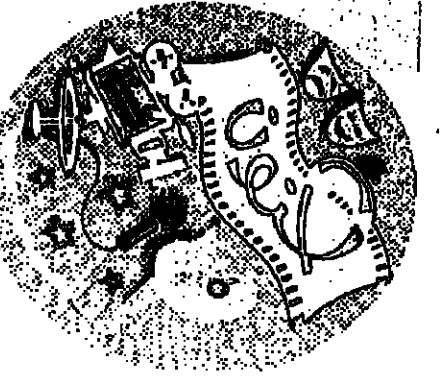
في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...

في محاولة لفتح القنوات المغلقة... والواقع انه لم يلب عن باريس دورها الشرق اوسطى خلال قمة الفرنكفونية...



المسرح الاردني ينافس الكبار في مهرجانه الخامس

كتبت المحررة الفنية

لعل الوقت ما زال مبكرا للحكم على مهرجان المسرح الاردني في عامه الخامس.. والذي نجح في الاستمرار رغم كل العقبات المادية.. او لنقل ورغم عدم ميزانيته

مخصصة له اصلا. لكن الزدك ان مهرجان هذا العام بات متميزا على الاقل من حيث مستوى النصوص المشاركة فيه.. والتي تطرح جميعها قضايا فكرية فلسفية انسانية وسياسية هامة ضمن قوالب مختلفة.. اما عن مدى نجاح العرض المسرحي لهذه النصوص او ان يشرع المخرج ببطء ورتابة الابداع.. شبحان تابع المهرجان لحظة بلحظة حيث خرجنا بهذه الاضامات المختصرة عن الابرير ومسرحي البحث عن نوفان وحكاية شهرزاد الاخيرة.. كما كانت لنا لقاءات متعددة مع رئيس اللجنة العليا للمهرجان حاتم السيد ومن المخرجين غنام غنام وعبد الشاكر..

البحث عن نوفان..

عرض متكامل على جميع المستويات

لا يمكن ان يشاهد مسرحية البحث عن نوفان الا ان يعجب بمهارة المخرج في اقامة عدة عروض ضمن عرض واحد يستمتع المشاهد ان يتابع عدة زوايا على المسرح كل منها يدور فيها شيء هام.. يعيد الحدث.. دون ان يلغى ذلك المتخرج عن متابعه المحور الاصلي للعرض الذي يريد المخرج متابعه له.. باختصار يمكن القول ان العرض انه جاء على مستوى رفيع من الاحتراف.. وتم توظيف ادوات مسرحية لتقديم صورة جميلة غنية مفيدة للنص وممتعة للمشاهد.

العرض كان ايضا على مستوى عال من التجديد والفكر والحرفية.. وهو يخرج مضامين سياسية من خلال المسرح التجريبي لأول مرة.. ولاشك في انه يتضمن الكثير من المواقف الكوميديعية المبنية على الابتذال والتقليد.

ومن قصة المسرحية يقول المؤلف والمخرج غنام غنام للمسرح انهما تسلسل القصة على لحنه بشكل انشائي في تاريخ حياة شخص اسمه نوفان.. هاهنا مهمل ومهمل طيلة حياته.. لذلك يبدو دائما بالسهو.

حكاية شهرزاد الاخيرة..

حلم يقتحم دهايل العقل

لا بد من القول ان المستوى الفلسفي والفكري في هذا العمل يطرح تساؤلات واشكالات قد تكون بداية وبدون نهاية.. ولكن الشيء الهام انما تأتي مناسبة لدرجة نصف الابتلال بالقول ان كلا منهم كان يقدم مسرحيته.. فلا تجد لعدم اتفاق بلا هدف في لحظة ما من المسرحية.. وهو ما يختص للمخرج الذي استطاع توظيف المهارات الكبيرة للمشاركين محمد فاضل ياسا واصطفي مصطفى وعبد جود بشكل ناجح كما لم يجرؤ نفسه ان يغمور دورا تقليديا هاما في تمثيل الأحداث بشكل انيق.

الآثار والموسيقى كانت من اشرف ماض الطول.. وتصميم الاضاءة للفراس المصري والازياء والاكسسوارات انشائي حاشية.. اما الديكور فلحاح الجراح.. ولا بد من القول ان عناصر العمل هذه كانت فعالة وناجحة في شتى تفاصيلها.

ويبقى ان نشير الى ان نوفان يرمز للجنة التي لا زالت مشغولة تحت الرماد للشخصية العربية الاسلجية.. نوفان هو مسلم لا علاقة له بالشرق ولا بالثقافة.. لا بالسياسة للعراق ولا باليهن الظلامي.. وهو يدافع فقط عن حلم الانسان البسيط في الحياة.

قصة شهرزاد وشهرزاد تقدم برؤية جديدة.. وفيها مغزلة تحت الرماد للشخصية العربية الاسلجية.. نوفان هو مسلم لا علاقة له بالشرق ولا بالثقافة.. لا بالسياسة للعراق ولا باليهن الظلامي.. وهو يدافع فقط عن حلم الانسان البسيط في الحياة.

يتابع غنام ويكشف نوفان فجأة ان اسمه صار ملق بالاشكاليات لانه صار ملقوبا في قضية ورة شخية لا بد من توظيفها بين افراد عائلته المكونة من [23] اخا.

في هذه اللحظة يكون كل العالم مشغولا بالحديث عنه وهو الوحيد الذي لا يستطيع الحديث عن نفسه.. وعندما يشق الحصار عليه يصل الى لحظة الانتفاخ والتي يقول فيها ما يقدم وما

الاوريرت قمر الامة عرض دون المستوى المطلوب

الحدث والناسية والشخصية حيث يتعرض الاوريرت للإجراءات التي تمت في عهد جلالة الملك الحسين قائد السيرة.

كان المقرر لهذا الاوريرت الذي يلعب كاسلوب تجريبي في التناقل المهرجان ان يرضى الى مستوى الحدث.. ولكن الذي شاهد عرضه لخص انه اقل شيئا ما من المستوى المطلوب.. وكما لا تكون لسانة في نقد لا بد من اخذ قصير لهذا الزمينة التي استغرقها اعداد هذا الاوريرت من كل نواحيه كعمل فني موسيقي واستغراق.. واربعها كان ضيق الوقت هو الذي دفع بالوسيط غزالي الشرقي بداية للاعتذار من تجميعه شخية من الا يقدم ما يتناسب مع أهمية

كلمة و نصف

كان المقرر لهذا الاوريرت الذي يلعب كاسلوب تجريبي في التناقل المهرجان ان يرضى الى مستوى الحدث.. ولكن الذي شاهد عرضه لخص انه اقل شيئا ما من المستوى المطلوب.. وكما لا تكون لسانة في نقد لا بد من اخذ قصير لهذا الزمينة التي استغرقها اعداد هذا الاوريرت من كل نواحيه كعمل فني موسيقي واستغراق.. واربعها كان ضيق الوقت هو الذي دفع بالوسيط غزالي الشرقي بداية للاعتذار من تجميعه شخية من الا يقدم ما يتناسب مع أهمية

الاوريرت قمر الامة عرض دون المستوى المطلوب

الحدث والناسية والشخصية حيث يتعرض الاوريرت للإجراءات التي تمت في عهد جلالة الملك الحسين قائد السيرة.

كان المقرر لهذا الاوريرت الذي يلعب كاسلوب تجريبي في التناقل المهرجان ان يرضى الى مستوى الحدث.. ولكن الذي شاهد عرضه لخص انه اقل شيئا ما من المستوى المطلوب.. وكما لا تكون لسانة في نقد لا بد من اخذ قصير لهذا الزمينة التي استغرقها اعداد هذا الاوريرت من كل نواحيه كعمل فني موسيقي واستغراق.. واربعها كان ضيق الوقت هو الذي دفع بالوسيط غزالي الشرقي بداية للاعتذار من تجميعه شخية من الا يقدم ما يتناسب مع أهمية

الاوريرت قمر الامة عرض دون المستوى المطلوب

الحدث والناسية والشخصية حيث يتعرض الاوريرت للإجراءات التي تمت في عهد جلالة الملك الحسين قائد السيرة.

شركة علاء الدين



اقامت شركة الالبسة الاردنية عرض ازياء «مجموعة الالبسة» [CJC] خريف وشتاء عام [97/98] في فندق فيلادلفيا يوم الاربعاء الموافق [1997/11/12]. الهدف الاساسي من اقامة عرض الازياء هو تطوير سبل التواصل بين الشركة والمستهلك وازداد مكانة شركة الالبسة في تصميم وصناعة الازياء وتبسيط الضوء على آخر صرعات الموضة التي احدثتها الشركة لهذا الموسم.

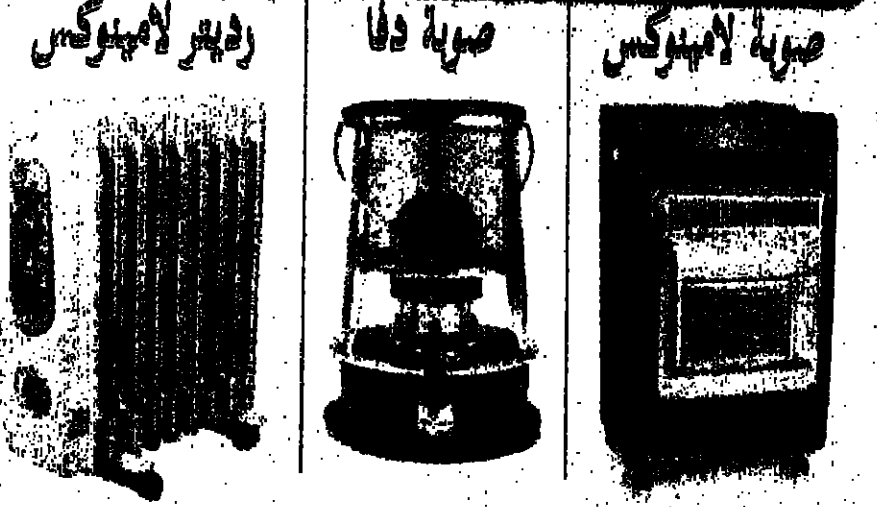
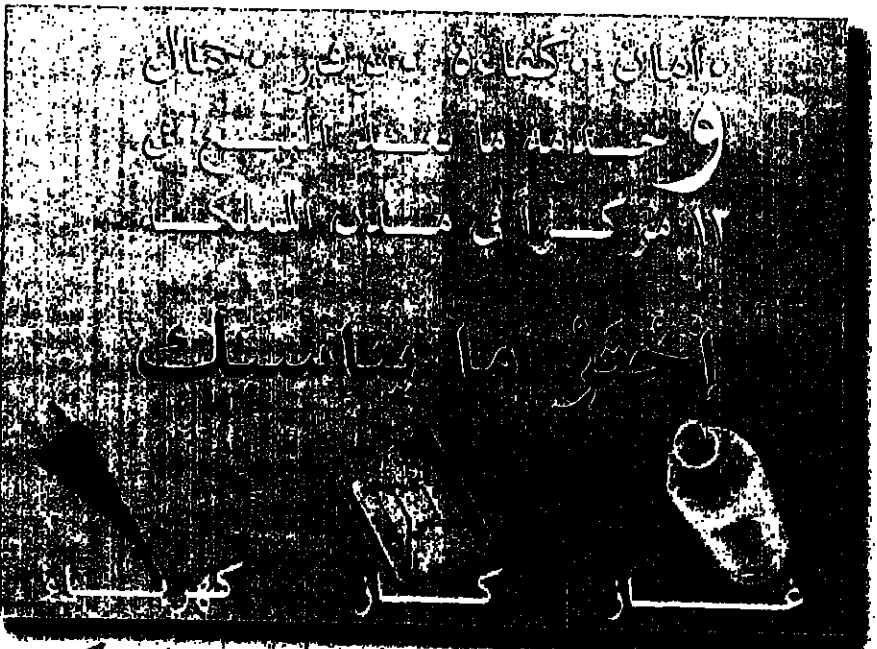
وحضر العرض الاول المخصص «للمستهلك» عدد كبير من الجمهور الذي اطلع على احدث ما تقدمه شركة [CJC] من ازياء شتوية وموديلات متنوعة بالوان الموضة العصرية وخصص العرض الثاني «لعملاء الشركة من التجار ومساهمي الشركة والفعاليات الاقتصادية والتجارية في الاردن وممثلي الصحافة والاعلام المهتمين بالازياء».

شركة الالبسة الاردنية صاحبة العلامة التجارية [CJC] التي تعد من اهم العلامات التجارية في مجال الالبسة في الاردن قد توسعت في مجموعة الالبسة المنتجة بالإضافة لتعويض البطاريات والالبسة القطنية والالبسة السبور والبسة النوم وغيرها لتلبي احتياجات الرجل العصري في جميع الفئات والمناسبات.

شركة الالبسة الاردنية تخدم المستهلك الاردني من خلال عملاء الشركة ومعارض الشركة المنتشرة في مختلف أنحاء المملكة. هذا وقد تم خلال هذا العام افتتاح معرض الشركة في قرية الطيبات وفي المقابلين والعمل جار ايضا لافتتاح مركز كبير في (سيفوي طريق المطار).

شركة الالبسة الاردنية (مساهمة خصوصية) تأسست عام [1949] وهي مملوكة بالكامل من قبل الشركة الاردنية المركزية القابضة (براس مال [5] مليون دينار اردني).

علاء الدين



LAMINOX

علاء الدين

شركة صناعات علاء الدين م.ع.م

المعرض الرئيسي: شارع الجارذل، هاتف: ٥٥٣٣٠٠٠ فاكس: ٥٥٣٠٠٠٠

هكذا من الأصيل

استهلاك الكهرومانيه اردني لامينوكس من ٢٥ الى ٦٠ فلس في الساعة

بسبب الزواج المبكر وتدخل الاهل

اب يحاول رؤية ابنه منذ سنتين!



ويفيق بين تاريخ ولادة الطفل منذ سنتين

صورة الابن

بفصلي واصبحت الان اعيش في حالة من الترقب والتلق فانا لا اعمل وايضا من مطلوب من التزام شهري لا يقل عن المائة دينار وكذلك فاني اريد ان ارى ابني. وهذا سبقت من عيني مدة حزن وقال بعدها ان كل ما اريده ان تعود زوجتي لي وكذا ابني ونعيش حياة سعيدة بعيدة عن المشاكل والحكم فاما عرفت من بعض الناس فان زوجتي قد استسلمت للعدو الى ابنتها ولكن والدها يجبرها على البقاء عنده ولا اعرف السبب بعد.

ولكنهم ظنوا اني اريد الانتقام منها بسبب طلاقها، وحاولت ان اوسط بعض من فاعلي الخير في سبيل ان اشاهد ابني ولو ساعة واحدة او حتى دقيقة ولكن والدها رفض ذلك ورفض في المحكمة قضية ضدي في المحكمة بطالتي بطله المولود الصغير فتمت دفعه هذه النفقة شهريا على امل ان اشاهد المولود ولكن بدون نتيجة وكان والدها يقصد في ذلك تعذيبي بعدم رؤية ابني ونوالتي الازمات وانا اتقوى في سبيل ان اشاهد ولدي كبري.

وتابع وتوالت الايام والسنوات وفي كل يوم اتحسب الالف مرة ووالد زوجتي يقوم برفع القضية تلو القضية ضدي فمرة نفقة ومرة المهر وغير ذلك حتى اصحت حياتي حبيبا في جميع زوايا يوم مطلوب مني ان اتوجه الى المحكمة لاجلس جلسة مع هذا الوضع وكنت اسبب القضايا قام صاحب العمل

التشتت قررت اسرتها انهاء الحال باتمام اجراءات الطلاق بينهما وكانت الزوجة حاملا في شهرها الاول وتكذب عليها وفي ملقة وتواتر القصة لتدخل في اطارها المشاوية عندما ولدت طفلها للناسوية منا وهذا ليس اسمه الحقيقي في مثل مئات الحكايات التي سمعتها وتصادفها يوما فقد قررت أسرة خالد تزويجه وهو لم يتجاوز بعد سن السابعة عشرة وتم اختيار فتاة صغيرة في الخامسة عشرة من عمرها لتكون زوجة له واعتقدت بغيرها بانها قد وضعت اسن

استقرار حياة ابنتهم ولكنهم لم يدركوا بانهم قد دفعوا بابنهم الى الهوانة. لعمري انما كان واضحا حالة عدم الانسجام بينهما وهذا هو الوضع الطبيعي لزوجين مازالا غريز لا يقبلان الطبع شيئا وتطورت الاشكالات بينهما واصبحت زوجته مشتتة بين عائلتها وبين زوجها وحسما لهذا

الزواج : اريد زوجتي وابني وان ابتعد عن المحاكم

يرى طلة الاول ويكتب تعهدا بعدم الاقتراب من بيت والد زوجته، وعندما تأتي فصول الشتاء وتتناوب وحول ذلك يقول: لم اكن اريد ان تصل الامور الى هذا الحد فكل ما كنت اريده ان ارى طلي

المتزايدة بشكل طردي مع زيادة اعمارهم، ويقول شاكرا مشيرا الى مشورا انني اريد الحديث عن زوجتي التي تزني في دورها طليانها يوما بعد يوم حيث لا يعجبها العجب وتتذمر بشكل مستمر رغم اني اعمل بشكل متواصل ولديها لا استطيع الا ابقاء بكامل طليانها فقد ابيع نفسي وهذا ما انا متوجه اليه اذا بقي الحال كما هو.

ويضيف عبد السلام انني احاول دائما الشرح لهما بانني يجب ان اخفف الطلقات عن حتى استطيع مواصلة حياتي والصفاء على الصالة ان كان يمكن ان يذوي للطلقة الا انه لا حياة من ثنائي

وهذا الاول شراء الملبس والاشياء التي لا تفرحني وحالي، وهذه في شكلي الاولى التي تزني وانا اتركت منها هباتي سائس في الصعوبات المالية لرأسها دائما...

محمود احمد [30] عاما قال ان عملي يزدني باختيار انني لا اعمل بتخصصي واعلم توفر فرص عمل فقد اجبت ان ارضاه وقد ازداد همي وغما عني وذلك ان المواطنين يدارون بتخصصهم ولا يستطيعون ان يتركوا هذه الحالة فان حالي القصة تنكس وفي بيتي تصيح حياتي هناك جحشا على بطني تصيح زوجي بشكل مستمر وهذه الحالة طبعها غير جيدة وقد تزدني لشرح في حياتي الخاصة والحل الوحيد لها في تركي التعليم ولكن ذلك بشكل مستمر دخل اضافي للمنزل وانا فحمتا فقد تشكلت عندا هموم جديدة نحن في غنى عنها.

وتضيف س. ع. ان ما يفرحني ذلك ان عملي هو تعامل المير معنا حيث لا يفرحنا بعض الصالات الانسانية التي تستدعي احيانا التفرغ نصف ساعة وتعرض نفسها لخصم بدون محاولة من المدير لتلهم الاسباب التي استدعت التفرغ، مما يزيد من ضغط العمل والتعب وهو مترج بشكل كبير.

تعال الناس! واثنا جولة التفتيش مع منوب العميد والي طلب هم فكر اسم حيث قال ان همي هو تعامل المواطنين معنا وذلك انهم يتفكرون النوازل وكثرت مسؤولون وهم اننا موجودون لمساعدتهم وتفرغوا ما يرونون من ذل مجسود منهم فالتفتل فاشي، الذي يظلمونه يعلمون ان ان يبحرنا عنه ففكرنا لاننا نضعهم ان عملا بالدرجة الاولى لمساعدتهم ويجب ان لا ينظر احد لثقتنا بهذا التفرغ وهذه هي

لا يوجد منا شخص لا موم وبشكل، وهذه الهموم قد تكون اسيرة او مادية او عملية... ولكن على اختلاف الاسباب والتعاضل بسبب احداث غالبا ان مشكلته معقدة ولا حل لها، واثنا الوحدة والاصعب في العالم... لذلك عندما يفرح بمشاكل الآخرين قد يتكشف انهم يشتركون معه في الهموم نفسها او قد يجد ان مشكلته بسيطة جدا مقارنة بما يعانيه الآخرون... فيكون عليه الامر...

عن المشكة الشخصية التي تترك الناس اجربنا هذا الاستطلاع مع عدد من المواطنين، وكانت الاجابات مختلفة، وان اطلت الصعوبات المالية لرأسها دائما...

فرصة عمل محمود احمد [30] عاما قال ان عملي يزدني باختيار انني لا اعمل بتخصصي واعلم توفر فرص عمل فقد اجبت ان ارضاه وقد ازداد همي وغما عني وذلك ان المواطنين يدارون بتخصصهم ولا يستطيعون ان يتركوا هذه الحالة فان حالي القصة تنكس وفي بيتي تصيح حياتي هناك جحشا على بطني تصيح زوجي بشكل مستمر وهذه الحالة طبعها غير جيدة وقد تزدني لشرح في حياتي الخاصة والحل الوحيد لها في تركي التعليم ولكن ذلك بشكل مستمر دخل اضافي للمنزل وانا فحمتا فقد تشكلت عندا هموم جديدة نحن في غنى عنها.

وتضيف س. ع. ان ما يفرحني ذلك ان عملي هو تعامل المير معنا حيث لا يفرحنا بعض الصالات الانسانية التي تستدعي احيانا التفرغ نصف ساعة وتعرض نفسها لخصم بدون محاولة من المدير لتلهم الاسباب التي استدعت التفرغ، مما يزيد من ضغط العمل والتعب وهو مترج بشكل كبير.

تعال الناس! واثنا جولة التفتيش مع منوب العميد والي طلب هم فكر اسم حيث قال ان همي هو تعامل المواطنين معنا وذلك انهم يتفكرون النوازل وكثرت مسؤولون وهم اننا موجودون لمساعدتهم وتفرغوا ما يرونون من ذل مجسود منهم فالتفتل فاشي، الذي يظلمونه يعلمون ان ان يبحرنا عنه ففكرنا لاننا نضعهم ان عملا بالدرجة الاولى لمساعدتهم ويجب ان لا ينظر احد لثقتنا بهذا التفرغ وهذه هي

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

الزواج... والعمل! احمد السيد [25] سنة قال ان همي الان الصعوبات التي تواجهني من جهة العمل والاشكالات خلال مائتين السنتين من زيادة مستمرة والاطمئ الى الزواج ولكن لا يوجد نفوذ وان استطيع الزواج من المصالح على كل من المرحلة الاولى والى بعد ما سبقتني

حقيقتات

أطفال تربيتهم الخادومات! اردنيات يمتدرفن لمصلحة ككرة القدم!

مور اجتماعية

اهرف المواقف مع اطباء «الاسنان»

تساب عثر عليه مشتوقا في بيته وللاسباب مبهولة!

قلة القود

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

صحة مبهولة... لا أخلاقية... علن عن قبولنا للرشاوى عن كافة الجهات الداخلية والخارجية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

قصة للأطفال السرية

وابتدأت على المشجعين
 أثناء حديثها الشبان
 عموما الامارات لا ان
 رغم ذلك تقول
 مسرعة في اثار رغم
 مضموني ضمن الفريق
 سببوني فقط والامح
 استقبالا تحسين قدراتي
 بايدي في هذه اللعبة
 انوي تركها علنا في
 اوردون خلال السنوات
 سببوني تكوين فريق نسائي لكرة

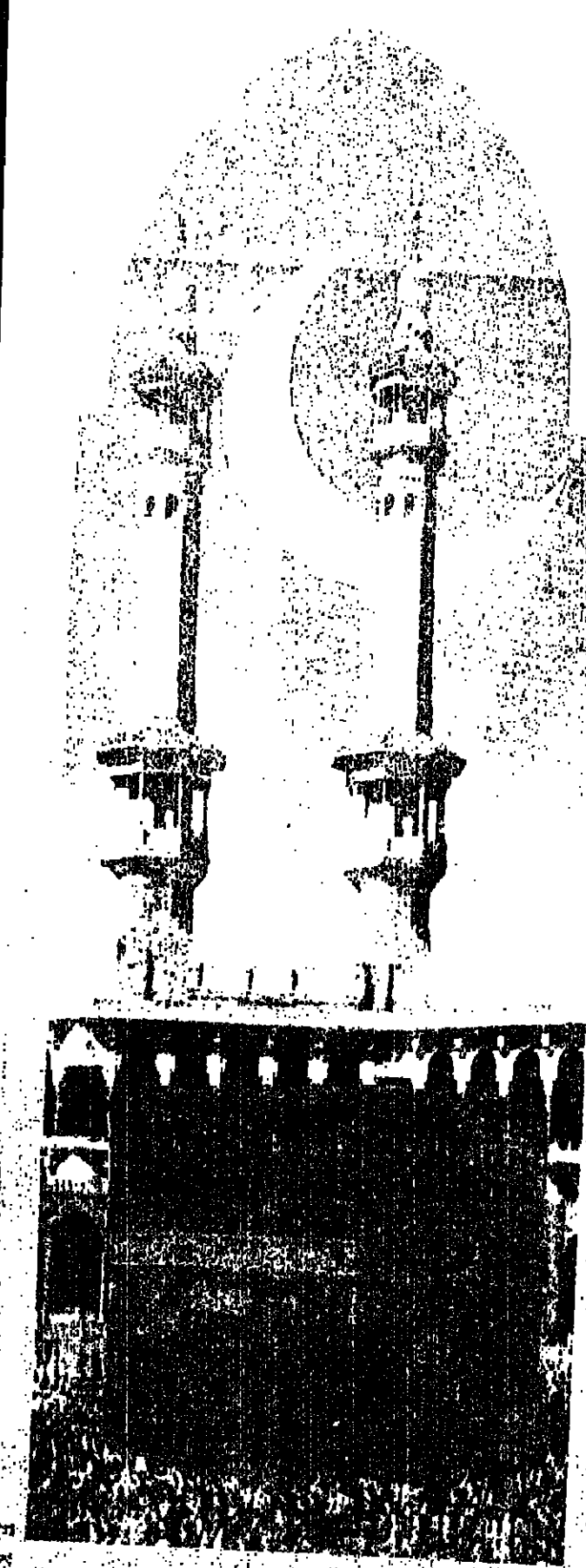
والتفاتني
ان يظهر فريق ارمني
دولي لممارسة رياضة
كرة القدم النسائية،
وذلك يحدث في حال
تجارت الفسقة التي
متعاقبة للعب بعض
النظر عن المصريات
التي تواجهها من قبل
المضجعين والمخاطين عن
العلم بأنه يوجد حاليان
فتيات يلعبن افضل من
الرجال في عالمنا العربي

وترفع عطفة السيد عبد الحميد فخر الدين تاهانيا والى ميروك
 وترفع عطفة السيد محمد الشلي للدرجة الثالثة تاهانيا والى ميروك
 وترفع عطفة السيد سمح العبيسات للدرجة الرابعة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد اكرم المجالي للدرجة الرابعة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد عصام عطية الطلالة للدرجة الرابعة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد مساعد متصرف لواء نيبان السيد ياسر العوان للدرجة الخامسة تاهانيا
 والى ميروك
 وترفع السيد عمران العبيسات للدرجة الخامسة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد عمار الرواشدة للدرجة الخامسة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد يحيى الصمور للدرجة الخامسة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد محمد الشلي للدرجة الخامسة تاهانيا والى ميروك
 وترفع السيد محمد الشلي للدرجة الخامسة تاهانيا والى ميروك

[illegible][illegible]

مميّنا الكريم ... حسابات

مهرجان التبريم... حسابات التوزيع توفرت لك الربح وجائزة البيع والعمير



15



اعلن الى السادة المبرجة اسماؤهم بادناه بانه بالاستناد لاحكام المادة رقم (٢٤) من قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨٧ وللنظام رقم (٧) لسنة ١٩٩٢ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وللأسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم (٢٦٥) تاريخ ١٤/١/١٩٩٢ قد تحقق عليهم ضريبة تحسين وكذلك نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينة ارقامها ازاء اسم كل منهم بادناه وذلك نتيجة لارتفاع قيمتها بالتعميم الذي طرأ عليها بسبب الاستملاك الجاري على كل او بعض قطع الاراضي التي ادمجت بسعة الشوارع العامة والمارة امام تلك العقارات ونتيجة لقيام الامانة بالمجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت هذه الشوارع والدخلات.

وعليه فاني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تاليا دفع الضريبة ونفقات التعبيد والتزفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادناه علما ان الامانة تمنح خصما تشجيعيا مقداره (٢٥٪) لمن يبادر بدفع ضريبة التحسين خلال سنة واحدة من تاريخ نشر الاعلان و(١٥٪) لمن يبادر بالدفع خلال السنة الثانية كما ان نفقات التعبيد والتزفيت تزداد بنسبة (٢٪) عن كل سنة تلى انقضاء سنتين علم الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

(الدكتور ممدوح الصبّاحي)

<u>رقم الحساب</u>	<u>رقم الخبير</u>	<u>رقم الخريطة</u>	<u>رقم المخطط</u>
<u>لوحة الرسم</u>	<u>الاسم</u>	<u>النوع</u>	<u>المساحة</u>
<u>رقم المال</u>	<u>رقم المال</u>	<u>رقم المال</u>	<u>رقم المال</u>

1876



خسائر قاسية ومشاركة متواضعة للوحدات في تونس

لم يكن أكثر المتشائمين يتوقع أن يسقط فريق الوحدات ممثلاً في بطولة الأندية العربية الثالثة عشرة في تونس هذا السقوط المحزن الذي أصاب جمهور الكرة الأردنية عموماً وجمهور الوحدات بصفة خاصة بعد أن تعرض فريقها بطل الدوري والكأس لخسائر مبهتة بدأها أمام أهلي جدة بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد اعتبرناها بداية متعثرة لكن المفاجأة جاءت من فريق تلمسان الجزائري الذي مزق شبكات الفريق بسبعة أهداف فظيعة رغم أن هذا الفريق لا يمثل فرق القسمة في الجزائر بل أنه شارك في اللحظات الأخيرة بعد اعتذار فريق صور العماني... من هنا جاء الاستياء الجماهيري والغضب الذي أصاب الوسط الرياضي بعد أن ساءم الوحدات بنزع الصورة الطوبى التي حققتها الكرة الأردنية مؤخرًا بفوزها بالميدالية الذهبية لبطولة الدورة الرياضية العربية وتنازع الفيصلي الميزة التي حققها في بطولة الأندية العربية في المغرب رغم أنه لم يرجع بكأس البطولة إلا أن أياها كسبان المحلية والعربية...

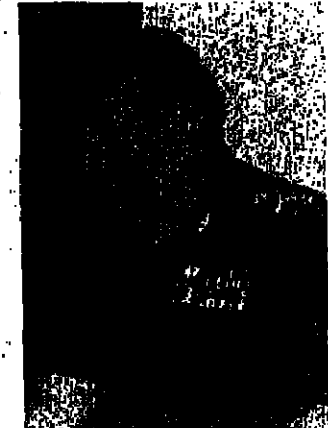
مفاتيح التحكيم

تموتنا دائماً أن نجعل التحكيم شعاعاً جازماً لتطوّر طيها كل أسباب خسارتنا دون النظر للأسباب الجوهرية الأخرى التي قد تكون وحدها سبب إخفاقنا... فلا يمكن أن يساهم التحكيم بالأداء المتواضع الذي قدمه لاعبو الوحدات في المباراتين والأهداف العشرة التي طرقت مرمى فريقهم مثل زخ المطر... ولا نعتقد أن أي حكم في العالم مهما وصل مستواه لدرجة الصبر يجوز على مناصرة فريق على حساب الآخر أو اللجوء هدف صحيح سجله فريق... قد يكون التحكيم لخطأ في بعض القرارات لكن هل التحكيم مسؤول عن خسائر الوحدات القاسية بهذه الصورة ثم لماذا كسب الوحدات وحده هو المستهدف رغم أن الترضيحات قبل انطلاق البطولة لم تكن في صالحه بل أن لحداً لم يرفع الفريق ليلوغ اللور الثاني... لماذا المكابرة والتضييقات الانتقالية من قبل أدارتي اللذين وجهوا سهام النقد الحادة لحكام المباريات وحملوه وزر الخسائر التي مني بها فريقهم وتركوا لاعبي الفريق ومندوبيهم دون أي مساهلة أو أي لوم مع أنهم عملياً هم المسؤولون من تكس

رعاه اللواء المعاني

مهرجان رياضي للدفاع المدني

مدير الدفاع المدني المهرجان الرياضي التاسع للمديرية التي أقيمت في صالة قصر الرياضة بمقاسم عبد مجاهد جلاء الحسين تخلله عروض في الدفاع من التسلق ومباراة خماسي كرة قدم بين منتخبين الدفاع المدني والنادي الفيصلي وسباقات أخرى في رياضة شدة الصل والمجازرة وعروض في التمارين السويدية قديماً متتبعين دورات المستعدين في مدينة الدفاع المدني وقام اللواء المعاني في نهاية المهرجان بتكريم الفائزين في المسابقات والأبطال الأبطال ووجاه الإعلام.



من المسؤول..؟

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

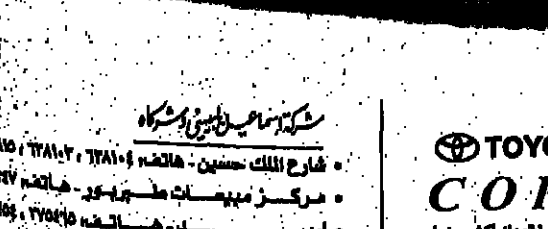
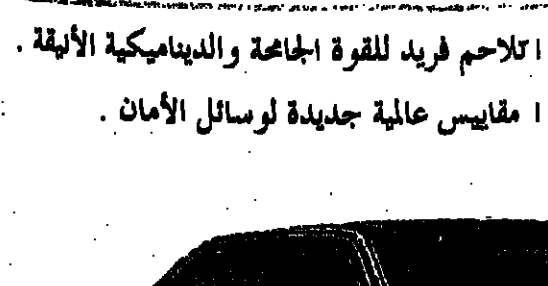
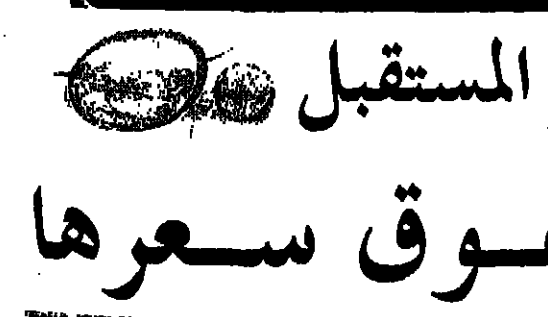
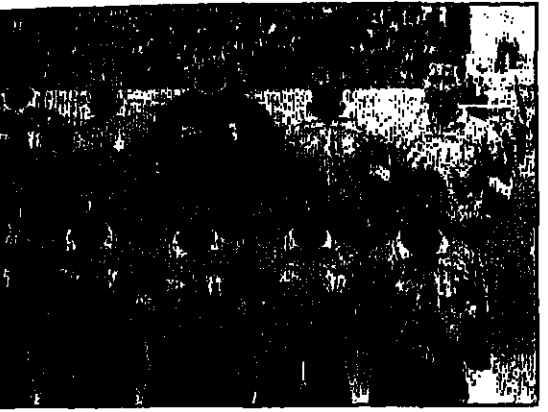
استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه



استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

استدعت احتساب ركلة جزءاً فوحتها حكماً خولاً من غضبة اللاعبين أو جماهيرهم... لهذا تجد لاعبين في البطولات العربية يتألمون عقوبات بالجملة لأن الحكم هناك لا وقت لديهم للمجاملة لأنهم ببساطة لا يخطئ عليهم ولا يعترفون بالنجوم سوى بالأداء داخل الملعب... وهنا تكمن مشكلة لاعبينا هل نعتبر ونحن ننسى أن تلعب إدارة الوحدات العبرة والدروس من هذه

عادي
فوطية ٢٠

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

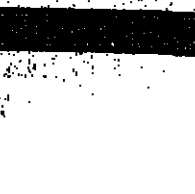
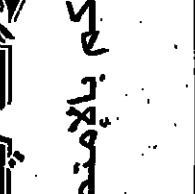
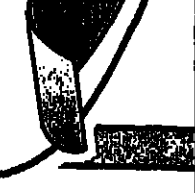
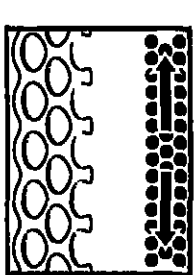
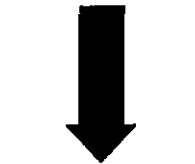
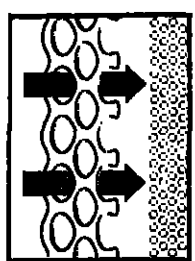
عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤

عادي
فوطية ١٤



كيف تعمل الطبقة العلوية الخاصة والخشونة الداخلية

كيف تعمل الطبقة العلوية الخاصة والخشونة الداخلية

كيف تعمل الطبقة العلوية الخاصة والخشونة الداخلية

كيف تعمل الطبقة العلوية الخاصة والخشونة الداخلية

طبيقة علوية خاصة

طبيقة علوية خاصة

طبيقة علوية خاصة

طبيقة علوية خاصة

خشونة داخلية متطورة

خشونة داخلية متطورة

خشونة داخلية متطورة

خشونة داخلية متطورة

إمتصاص فائق

إمتصاص فائق

إمتصاص فائق

إمتصاص فائق

دائمة الجفاف

دائمة الجفاف

دائمة الجفاف

دائمة الجفاف

الحماية والأمان

الحماية والأمان

الحماية والأمان

الحماية والأمان

أرجحة لأصقة

أرجحة لأصقة

أرجحة لأصقة

أرجحة لأصقة

كل ذلك بجودة صحية مميزة بخيوط يمكن فتحها وإغلاقها عدة مرات

كل ذلك بجودة صحية مميزة بخيوط يمكن فتحها وإغلاقها عدة مرات

كل ذلك بجودة صحية مميزة بخيوط يمكن فتحها وإغلاقها عدة مرات

كل ذلك بجودة صحية مميزة بخيوط يمكن فتحها وإغلاقها عدة مرات

للتحكم بالإمتصاص ومنع التسرب

للتحكم بالإمتصاص ومنع التسرب

للتحكم بالإمتصاص ومنع التسرب

للتحكم بالإمتصاص ومنع التسرب

قنوات خاصة

قنوات خاصة

قنوات خاصة

قنوات خاصة

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

إنتاج شركة فاب

الاحاديث

حيرة
كم يعجز الكلام
وتعجز الاقلام
لكن شبيها واحدا ما زال

يستطيع
ان يقلل المشاعر
عيناك وعيناي
هما هنا الرسول
تقتلني تسليمني هذي العيون
قدرتي
ان اكمل المشوار
وتسبحني حائطا بيني وبين
الزهر
تسليمني وقتي الذي ما ضاع
اني ارى النهاية
نهاية الطريق
يجريني التبار
تفرقني البحار
بحار هذا الحب
حب بلا شواطين
ان لم يكن من قلب
من قلب من قلب
اتي هوك اذ اتى
لا اعرف الاسباب

كوني
كوني شمسا في نهاري
كوني قمر في ليلي
كوني دما في قلبي
كوني شعرا في دفتري
كوني وردة في مزهرتي
عاشق الهمسة

اقوى من النسيان
علمتي الحياة ان القلب الذي لا
يقول آه ليس قلبا
وان العين التي لا تدمع عند
الفراق ليست عينا
والحب ليس مجرد كلام يقال
باللسان
وليس مجرد ذكريات
يطويها النسيان بل الحب تضحية
لاجل من تحب وما اجد الحياة
حتى نعيشها بواقع الحقيقة
ونجعل من الصعب سهلا تشرق
ابوابه بالامل

في ليلة ماطرة
احببت ان انشاء وانا اعد قطرات
المطر الساقطة
احببت ان انشاء وانا ادايب
خصلت شعري المتناثرة
احببت ان انشاء ونسي هواء في
ليلة ماطرة
ايضا اذبح طيله لاجلتي وعلى
بعده لست بقادرة
انشاء!! وكيف انشاء وهو ايامي
القادمة
انا اخترته من بين كل العالم
وعلى اختياره لست بنادمة
اجل لست نادمة

البعد عن الاحبة
آه من الغربة ما انشاما
نار تاكل كل من اناها
نار تحرق مشاعر القلوب
وهواها
وتشعل حب اللقاء احيا هواها
الغربة مسافة شاسعة تبعدنا
لكن مشاعر الهوى نحياها
رغم البعد القسوة نحياها
لكن قلبنا تسبح الشواق قد
سواها
الله حكم بالحلم في نفسي
حتى نحيا الدنيا على ما اتيها
الحب شريعة نحيا على راحتها
وتقول سبحانه الخالق الذي
سواها

سهلة زهني
عاشقة البحر والغروب
الهائلة

عزيري

فاتورة حبل
انا انسان متعذر
يصعب فهمي
لا املك عنوانا
لكني يوم احببتك
صنعت شهادة ميلادي
تذكرت بانني انسان
وكم انا محتاج لامرأة
بيديها تسقيني
اريدك حبا يسري بوريدي
ويقطع الشريان ثلثي الشريان
فلا مجال للنسيان
اريدك حبا خرافيا مجهولا
يتكرر
حبا يقلب صفحتي الحزينة
يقرأ سطوري المدمعة
وعطلي لكتابي عنوانا

لا تجبرني
لا تجبرني بان اقوم بالكثير لاجل ذلك الحب الذي تدعيه
لا تجبرني بان اشاركك في احلامك واحلق في سماء خيالاتك التي لا تغيد
علمتي الحب وجعلتني في طريقه اسير
علمتي التضحية لاجل الحبيب
وعلمتني ايضا ان الحب والتضحية لانسان خائن دافع الى الدم والانيق
اصبحت كرافشة تائهة في البساتين
وعصفورة تشدو على الاغصان لحنا حزينا
بعد ان حرمتني من الكثير
وجعلت دموعي شيئا هنيئا وشيئا بسيطا
كل هذا وتقول اصبري لاجل ان يبقى الحب ويعيش!!
اذا... اي حب يا هذا تدعيه!!

اسماء النجار

لا تخافي
اقتربي مني يا حبيبتي
وانظري في عيني
انا لست خائفا كما تصورين
لا تخافي مني
لماذا تفتح كل هذه الابواب
هل تشكين في حبي
اقرني دقاتي هذه
لقد وضعت فيها اجمل قصيدة
انظري لحروف اسمك
كيف لمتني
وكيف ساعطنيها
وكيف سامسح بها بدموع البرينة
لا تخجلي مني
واحكي لي عن الذي يبتك

منان الشيرازي

املي الضائع
عندما خلطت عتبة بيتك اول مرة احسست بانني تخطيت المستحيل ووصلت الى الجنة
اصبت بلحظ كبير غمر قلبي، عندما رايتك اصابتني شعور بانني اعرفك منذ زمن طويل، فسررت
معك بخفايا، ومضيت معا، تارة تقولين لي بانني صغيرة، وتارة اخرى تقولين لا اعرف
بالحب، فغضت معك في دوامة لا مفر منها.
وبدأت ايام العذاب التي ما كنت اتصور ان احياها معك بل شعرت بان حياتي معك ستطول
وسكون سعادة دائمة ولكن حصل شيء ليس بالحسبان، عدنا الى الوراء الف خطوة وبدا
مسيرنا بطيئا، الايام حملها ثقل عينا، نلتقي كالغرباء ونفارق بعضنا بعدم الاكتراث، كان
ظني بك كبيرا، لكن ظني بك خاب، اصبح نهائيا ليلا وليلا قاتل وجرمان بدأت ابحت عن حل
لاخرج من هذا المازق الذي اوقعت نفسي به، وطال بحثي
والطريق شائكة ودروبها وعرة تحول الحلم الى كابوس والحقيقة الى خيال والفرح الى
والشمس غابت عن حياتي وتوارت ايام السعادة وبدأت ايام العذاب القاسية

الاسم : هيام عزام
العمر : خمس سنوات
الهواية : السباحة

الاسم : شيرين عزام
العمر : خمس سنوات
الهواية : عرض الازياء

بسم الحب
بسم الحب اميدك شوقي
عن اليك وانا احلم
بلم انفس بعيد الحب
يا حبيبتي انت عمري

حب الامس واليوم
الحب هو شعور جميل وقد يكون اجمل عندما يكون مبنيا على اساس جدية
ورغبة منها الوفاء والصديق والاخلاص والمحبة... ففي زمننا هذا يريدون الشباب
الرفاهيات ان يسبقوا لهذه العبارة والتي تقول ومن الحب ما قتل ويفكرون ايضا بان
الحب مجرد اعجاب او مجرد تسلية ومضيق وقت ومن السهل عليهم ان يتركوا او
ان يفسدوا هذا الحب وفي اي وقت يريدون... نعم صحيح لقد كان في زمن قيس
الفرح وفتنة بن شداد وغيرهم حب حقيقي تابع من صميم القلب وصدق في
الفرح والاحاسيس لذلك كان على العاشق في زمنهم ان يضحى من اجل الحب
بكل ما يملكه من المال والنفوس في حياته... ولكن للاسف الشديد ففي زمننا هذا
يركز الجميع في المقابل في حياته... ولكن للاسف الشديد ففي زمننا هذا
من الحب قبل ان يولد ولو فكرنا لبرهة قليلة من السبب في موت هذا الحب لقلنا
السبب الوحيد هم الشباب والفتيات الذين لا يعرفون كيف يقدرسون هذا
نوع الحب هو من اجل واروع النعم التي انعم الله علينا بها.

محمود القزويني

اقلام افلام
ولا تخفني الدموع صباها
ويخونني صبري ولفي تجلدي
هانت لاجلك دموع اغليتها
دهرا وقد ذلت امامك فاسعدي
تتجاهلني متيما اغريته
وجعلته سخرية للحدس
اغلى امانيه وقد عذبت
ان تسمي طول الحياة وتسعدي
عجبا لمقتول يقول لقاتل
زدني من التعذيب يا روجي زد

منان الشيرازي

املي الضائع
عندما خلطت عتبة بيتك اول مرة احسست بانني تخطيت المستحيل ووصلت الى الجنة
اصبت بلحظ كبير غمر قلبي، عندما رايتك اصابتني شعور بانني اعرفك منذ زمن طويل، فسررت
معك بخفايا، ومضيت معا، تارة تقولين لي بانني صغيرة، وتارة اخرى تقولين لا اعرف
بالحب، فغضت معك في دوامة لا مفر منها.
وبدأت ايام العذاب التي ما كنت اتصور ان احياها معك بل شعرت بان حياتي معك ستطول
وسكون سعادة دائمة ولكن حصل شيء ليس بالحسبان، عدنا الى الوراء الف خطوة وبدا
مسيرنا بطيئا، الايام حملها ثقل عينا، نلتقي كالغرباء ونفارق بعضنا بعدم الاكتراث، كان
ظني بك كبيرا، لكن ظني بك خاب، اصبح نهائيا ليلا وليلا قاتل وجرمان بدأت ابحت عن حل
لاخرج من هذا المازق الذي اوقعت نفسي به، وطال بحثي
والطريق شائكة ودروبها وعرة تحول الحلم الى كابوس والحقيقة الى خيال والفرح الى
والشمس غابت عن حياتي وتوارت ايام السعادة وبدأت ايام العذاب القاسية

الاسم : سمر عبد الرؤوف شلايه
العمر : سبعة شهور
الهواية : الضحك

الاسم : مروان ابو عريضة
العمر : 10 سنوات
الهواية : كرة القدم

الاسم : سيف شهبان
العمر : ستان
الهواية : 11 سنة

الملك

مرأة الحب
هل اقول لك اني احبك هل كلمة
احبك ستوصل لك كل ما بداخلي
بماذا؟ بماذا؟ اصعب قول لي هل
اصعب بالقرم وانت ذاتي هل اقول لك
انت بحر وانت عاشقة هل اقدم لك
الحنان هل اقدم لك قلبا وانت حبا
احبني، انثرون انك كوكب آخر لم
يكن في هذا العالم
المرأة لتعرفني ماذا فعلت عيناك بي
اسمع صوت الحسون وعرفت ان
صوتك اجمل بكثير

ام حاتم

امال يائس [2]
يا صرح امالي هويت وهذه
روحي تعذب في اتون موقد
حتى التي احببتها ورأيتها
دنيا وقلت لها بروحي افندي
باعث هواي وخلفت لي حسرة
تفتت نخل ادمعي وتسعدي
تلك التي صورتها في خاطري
اس لقاتل جرحي المتلبد

ماهر مصطفى / الزرقاء

قدري الا انساك
فلا تتعجبين ماذا تنتظرين؟
كل الذي بيننا... قد ضاع مع
السنين...
كل الذي عشناه نار سوف تخلف
رمما...
الحب في اعماقنا
وغدا نصبح مع الظلام حكاية
على عهد الحسن

الحياة
الحياة زهرة بانحة فهي رياض
الامل فلا تجعل الزهرة تذبل قبل فوات
الارن وانكرني كلما لاح نجم في
السماء وكلما رمت سليلتي على
شاطئ الحياة فانكرني ففي الذكرى
بكاء وحياة وامل للباسين

الاسم : سمر عبد الرؤوف شلايه
العمر : سبعة شهور
الهواية : الضحك

الاسم : مروان ابو عريضة
العمر : 10 سنوات
الهواية : كرة القدم

الاسم : سيف شهبان
العمر : ستان
الهواية : 11 سنة

احببت
بهذه الكلمات الجميلة
عشرين الف فتاة احببت
وعشرين الف فتاة عرفت
لكن عندما التفت بك يا حبيبتي
شعرت بانني الآن قد بدأت

بعدك عني
ما قد حل الشنسا... بيرد
القرص ونسماته الباردة وظلمته
الحالكة اصاب قلبي من بعدك عني
كما جاله الربيع يوما غلته اللوحة
بشوب السوادكما اشترت ازهاره
وابنت اشجاره وتساقطت اثماره
بعد ذيلانها واوراق الاشجار بعد
اصفرارها ونجمت من البعد
والهجران

كبرياء طائر
اتري... ايها الطائر المحلق...
... معنى الكبرياء معنى
الحياة حتى تطير في فرح... حرا
طليقا... تجوب اجواء الفضاء
مزهوا بريشك الجميل... تخلق في
السماء العالي... تبحث عن اجواء
اخرى... وترتك عشك الدافئ... على
السعادة والهناء... عشك الاخضر
المنمسي... الذي يشع بالفضياء
هذا كبرياء... ام هروب من واقع
الحياة... اتري يا طائري...
معنى الحب والوفاء... وانت غارق
في احلامك الجوفاء سوف تنوي يا
طائري مكسور الجناح... محطم
الفراخ وتهوي معك الاحلام...
لتحطم على جذران الحياة

كلمات تحدثت
تمت ظلمة الليل... ووطأت
وبشدة الرياح العاصفة حيث تلبدت
الفرق... وغطت وجه السماء...
لترسم من نفسها ظلا ليس ابدأ
يفارقتي... في تلك اللحظة نجمة...
لا بل قمر... في كبد السماء...
يفترق نوره كل الظلمات حتى ينير
لي الطريق... فاسير متخفيا كل
الحواجز والصعوبات...
احاول... واحاول... وما زلت
... فاطير اليك بقلبي
متحملا دفتر اشعاري... فيه
ذكراك وامالي...
او قد اصعد حبالا ممدودا من
عقب الارض... واسافر عبر الافكار
... لست اخشى ظلمة ليك... ولكني
اخشى عتمة الكاري... فيهيري
قلبي من اعلى... قبل ان اعرف
شماطتي

علاء العمارة

من ناصر والتوائم الثلاثة
توليف وتفسير وتامني
ايوجابر الى انا الحبيبة
والغالية...
بمناسبة عيد ميلاد كل عام
وانت بالف خير...
من يوم الى توالي...
اشقتك كثيرا فلماذا لا
تزورينا...
من [S] الى [M]...
حبيب يسكن في
فؤادي...
من ووان الى السوالدة
الغريزة...
انت الشععة التي تنير
حياتنا...
من رولا الى سائدة...
الف مبروك قدوم الموودة
الجيدة...
من مثال الى [S]...
انا بانتظارك...
من رانيا الى انور...
ساستنظر منك مكالمة او
رسالة باسرع وقت
ممكن...
من ذلت الزواء الاحمر
الى [N]...
حبيب ساكن قلبي
وقلبي...
من [S] الى [K]...
اذكرني دائما...
من بسام الى الغالية ام تامر
بمناسبة عيد زواجنا الصالح
مهر...
بحبك كل يوم اكثر من
كل يوم ودمت لي...
من نهي الى رفا...
انتمى لك النجاح
والترقيق في دراستك وفي
حياتك...
من بسام الى ثروت
وتامر...
كل عام وانتما بالف
خير وسنة حلوة يا
جيد...
من محمود الى ليلى...
لا استطيع ان
انساك...
من سمير الى سامر...
ارجو ان تكلمني باسرع
وقت...
من محمود كناكسر
وفيقته...
اجمل التهاني الى
العزیز هيثم تليان
وابنة الاخت بالمولودة
الاميرة (الجن) مبروك
(يا خالو)...

الاسم : سيف شهبان
العمر : ستان
الهواية : 11 سنة

الاسم : مروان ابو عريضة
العمر : 10 سنوات
الهواية : كرة القدم

الاسم : سيف شهبان
العمر : ستان
الهواية : 11 سنة

الاسم : مروان ابو عريضة
العمر : 10 سنوات
الهواية : كرة القدم

الاسم : سيف شهبان
العمر : ستان
الهواية : 11 سنة

الحوار في الحرف بروح

الخطبة: يقال بان بقاء عبد السلام الجبالي رئيسا للحكومة سيقضي على الدستور ما تطولكم على هذا القول؟ الجبالي: اولا انا عملت بالسياسة والعمل الحزبي قبل ان يصبح شقيقا رئيسا للحكومة وحقا لم يكن متوقعا ان يصبح رئيسا للحكومة حيث في سنة [89] تهيئت عملي كمدير للامن العام وجدت ان الفترة المقبلة فيها فرص ان المجتمع المدني يمكن ان يتقدم وانه علينا واجبا وطنيا ان لا نترك الساحة بدون قرار سياسي وطني حيث اقتضت مع زملاء هذا المجال وتضمينا في العمل السياسي وقتنا بمحاولات كبيرة لفتح الناس بضرورة العمل الحزبي وهو عمل وطني ويمكن ان ننظم انفسنا وان يكون مستقبلا وانفسا في امن وامانة تنظيم المجتمع المدني كل هذه الامور دعمتي للقيام بهذا العمل قبل ان يكون. عبد السلام رئيسا للوزراء وعندما ترفع د. عبد السلام الحكومة بقاء رئيس وزراء. بعد كانت لنا فريضة السياسية وعملنا السياسي مقدر ومعترف به من كل رؤساء الحكومات الذين عملوا في البرلمان الثاني عشر، يعني كنا نعمل على الساحة البرلمانية وعلى الساحة السياسية وساهمنا في تفعيل البرلمان الثاني عشر ووصلنا الى قرارات وطنية كبيرة جدا وبجبهة العمل الوطني كان لها دور كبير، وفي النهاية وفي البرلمان الثالث عشر سيكون عملنا

المدير العام لشركة الالبان التجارية الحوار في: «كاورولينا» تقدم منتجات حديثة عالية الجودة وبأسعار منافسة

كاورولينا تحصل على شهادة الجودة (ISO 9000) خلال شهرين الشركة تتبع [98] صنفا متوفرة في الاسواق المحلية والعربية والعالمية ان صناعة المنتجات عالية الجودة والتي ترضي الى ذوق واحتياجات المستهلك في الهدف الرئيسي الذي تسعى اليه شركة الالبان التجارية «كاورولينا» حيث تعتبر الشركة من اكبر المصانع الموزونة في الاردن نظرا لطاقاتها الانتاجية والخدمية العالية الفت السيد عام الحرفاتي المدير العام للشركة رحب بمرور شركة واتساجها ونظمتها المستقبلية حيث قاله

سعت الشركة منذ تأسيسها لتعطي كالة المخابير العالية الطرية لانتاج منتجات عالية الجودة، وما ان الشركة في الاولى في الاردن التي تعمل على نطاق اقليمي، حيث تعتبر منتجاتها الى الدول المجاورة، انه كان لزاما ان تكون منتجاتها السمة الطرية التي تطلعي بها الشركة والصناعات الاوروبية ولواء اللابة فان عملية الانتاج ادركت وفق نظام ضبط الجودة معتمدا خصوصا هذه اللابة

واضاف: ولان وما ان النجدي يكون بمرور شركات اخرى تعمل الجاهل فان شركة الالبان التجارية الاردنية تسمى ليس لتوسيع نطاق انتاجها فحسب، وان تقديم منتجات حديثة مطلوبة وبأسعار منافسة. هذا وتفتح الشركة حاليا اكثر من [98] صنفا منتشرة بشكل كبير في الاسواق المحلية والعالمية

من اهم منتجات الشركة: الالبان، الالبان، اللبنة، والحليب بالاراضة، هذا

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلدية رقم (١٩٦٦) لسنة (١٩٦٦) ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقرار (١٦٣٩ / ١) تاريخ (١٩٩٧/١٠/٩) الموافقة على الفاء جزء من طريق في حي الروابي وذلك في منطقة وادي السير / امارة عمان الكبرى وحسب المخطط التعديلي رقم (١ ع / ١٩٧٧/٩٧) تاريخ (١٩٩٧/٥/٢) ووضعه موضع التنفيذ. رئيس مجلس التنظيم الاعلى المنتخب

ما جبا زمان
MADABA ZAMAN
بإدارته الجديدة
للاستمتاع باللمسة التاريخية والجلسة الشاعرية والصوت الحلبي الاصيل
عمار مدلل
بوليهات يومية/ غداء وعشا، السعر (٥ر) للشخص الواحد
من التاسعة صباحا وحتى ساعات الفجر يوميا
المطعم العريق - والسوق الحرفي
مادبا - مقابل منتزه مادبا الأثري (مدرسة الفيسفاسا)
هاتف: ٨/٥٤٥٩١٧، فاكس: ٧٩/٦٠٤٤٦، فاكس: ٨/٥٤٥٩١٨، ص.ب: ١٤٠١٥٨
الجبالي: شكرا لك

حفظات بيبي لبيد و الجديدة
فابت
توفر المساعدة لجميع أفراد العائلة

انا مبسوط لاني باع
وبتذكر مع اصحابي بسهولة
لانه الحفاظة فيها
٤ خيوط منطاطة

وماذا منظمته
انه الحفاظة ما يتسرب
لان فيه حواجز
منع التسرب
والمنع الاحتفاظ
بالمحتوى

وكما ان مبسوط
منظمته على حواجز
لان فيه حواجز
منع التسرب
والمنع الاحتفاظ
بالمحتوى

الشركة المصرية للألبان - تلفون ٧٦٦٧٢ فاكس ٧٦٦٧٢ عين اليشا - الأردن



الشركة المصرية للألبان

تشبيكيت تنتج ايضا

حليب طويل الأمد كامل الدسم وخالي الدسم
لبين ولبنه بأحجام متعددة
عصائر الفواكه الطبيعية
وتشكيلة من الأحيان الطازجة



العمري... الحياة حارة لا نعدنى بصحتنا



هكذا من الأصيل

